



## Suzanne Valadon. Une épopée moderne

**Organisation et production** : Museu Nacional d'Art de Catalunya en collaboration avec le Centre Pompidou-Metz et le Musée d'Arts de Nantes

**Commissaires** : Eduard Vallès, responsable des collections du Museu Nacional d'Art de Catalunya, et Philip Dennis Cate, conservateur indépendant.

**Dates** : du 19 avril au 1<sup>er</sup> septembre 2024

Cette exposition anthologique présente pour la première fois en Espagne l'œuvre de Suzanne Valadon (1865-1938), l'une des plus importantes artistes françaises de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Suzanne Valadon, pseudonyme de Marie-Clémentine Valadon, était peintre, dessinatrice et graveuse. Elle a pratiqué tous les genres artistiques, mais a excellé dans le portrait, avec un intérêt particulier pour les nus féminins et les odalisques, considérés comme étant le meilleur de sa production. Suzanne Valadon fut probablement la première femme artiste à représenter un nu masculin, un aspect important de son travail qui témoigne de sa personnalité affirmée. En dépit des tentatives de la catégoriser dans différents mouvements, son œuvre reste singulière, au sein de laquelle les influences explicites d'autres artistes coexistent avec une grammaire picturale aussi personnelle qu'immédiatement identifiable, signature d'une grande artiste.

Cette exposition, de dimension anthologique, rassemble des œuvres réalisées tout au long de la carrière de l'artiste, principalement des peintures et des dessins issus d'importantes institutions publiques ou de collections privées, dont le Centre Pompidou à Paris, qui a prêté une grande partie des œuvres, mais également du Museu Nacional de Catalunya lui-même. L'exposition rassemble un ensemble de 109 œuvres, pour bon nombre qui ne peuvent être vues qu'à Barcelone : peintures à l'huile sur toile et sur carton, dessins et gravures, sculptures en plâtre et en bronze, ainsi que de nombreux documents qui offrent une vision rétrospective et contextualisée de la carrière d'une femme artiste qui a joué un rôle très important dans le Paris de l'Avant-garde.

Cette présentation est complétée par des œuvres d'artistes contemporains français et catalans, tels que Matisse, Toulouse-Lautrec, Degas, Casas et Rusiñol, qui viennent rappeler la richesse du milieu artistique de l'époque, tout en soulignant les multiples interactions qui avaient alors lieu dans les cercles d'avant-garde et, surtout, la conquête sociale du statut d'artiste par une femme.

Autodidacte, Suzanne Valadon arrive à Montmartre à l'âge de quinze ans, alors que le quartier s'affirme en tant que lieu phare de la modernité. Elle se forme en fréquentant de près les artistes les plus éminents de son temps, tels que Toulouse-Lautrec, Degas et Renoir, et pour lesquels elle sert de modèle. Le terme "épopée" dans le titre de l'exposition fait ainsi référence à l'extraordinaire passage du statut de modèle à celui d'artiste reconnue, une trajectoire extraordinairement rare dans l'histoire de l'art. Sa carrière s'échelonnant de la fin du XIXe siècle jusqu'à peu avant la Seconde guerre mondiale.

L'exposition de Barcelone, présentée dans une scénographie et une muséographie qui lui sont propres, s'accompagne d'un catalogue qui s'attache à expliquer les liens entre Suzanne Valadon et l'importante et influente colonie d'artistes catalans de Montmartre à la fin du XIXe siècle, tels que Santiago Rusiñol, Ramon Casas et Miquel Utrillo, ce dernier ayant également été son compagnon assumé et la paternité de son fils, le futur peintre Maurice Utrillo.

Aujourd'hui, les œuvres de Suzanne Valadon sont présentes dans les collections des plus grands musées du monde, tels que le Centre Pompidou, le Metropolitan Museum de New York et le Fine Arts Museum de Boston, entre autres. La force et la vitalité de ses créations, mais aussi sa capacité à faire la chronique de sa propre vie et du Paris de la Belle Époque, font de cette exposition un événement de premier plan.

Avec le soutien de :

**PRONOVIAS**